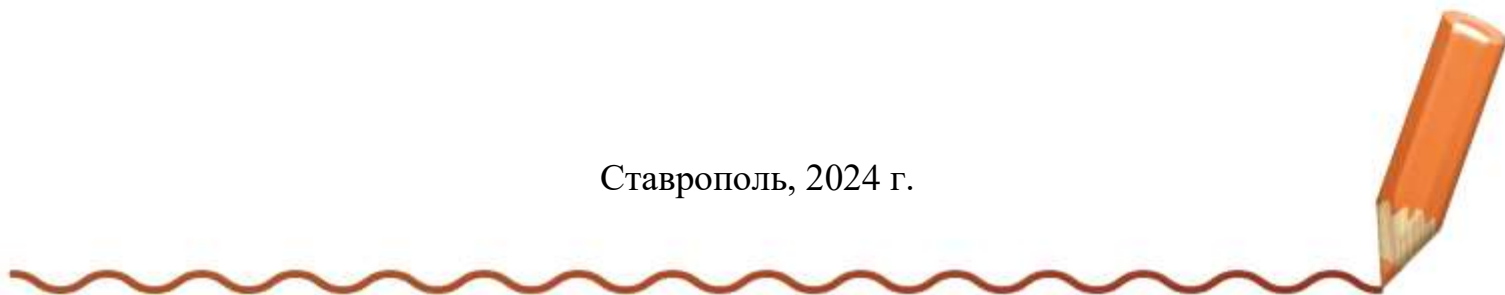


Мастер-класс для родителей
«Рисование с детьми раннего возраста:
система игровых занятий, темы, идеи, этапы, правила»

Подготовила:
воспитатель
МБДОУ № 67
Омельченко О.А.

Ставрополь, 2024 г.



Рисование – это продуктивный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), **формирует эстетический вкус**, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Часто **рисование несёт в себе и элементы психотерапии** – успокаивает, отвлекает, занимает.

Занятия рисованием способствуют **развитию мелкой моторики рук** малышей, **обучают навыкам рисования, формируют интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности.**

Рисование способствует развитию речи, фантазии и творчества, знакомит с окружающим миром, способствует личностному и эстетическому развитию.

Развитие речи

Занятия по рисованию с детьми раннего возраста одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведётся непрерывный разговор с ребёнком. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, способствует речевому подражанию, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия рисованием стимулируют развитие коммуникативной функции речи.

Кроме этого, в увлекательной игре, находясь на пике эмоций, выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений. Поэтому занятия рисованием способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Ознакомление с окружающим миром

Рисую с ребёнком, взрослый рассказывает о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т.п.), о жизни людей (в городе и деревне, праздники, прогулки и т. д.) и о жизни животных, даёт знания о цвете, величине, форме, количестве изображаемых предметов и их пространственном расположении. Соответственно теме занятия подбирается дидактический материал.

Развитие фантазии и творчества

Рисование в раннем возрасте предполагает совместное творчество взрослого и ребёнка. Чтобы заинтересовать малыша, взрослому необходимо показать ему способы действий с изобразительным материалом. Основная задача – научить малыша действовать, помочь на начальном этапе, а затем направлять его активность. При этом необходимо давать определённую свободу выбора, ведь цветок может быть жёлтого или синего цвета, а ёлочка может быть большая или маленькая, грибы могут расти в самых разных местах картинки.

Взрослый должен стремиться эмоционально зарядить ребёнка, превратить занятие в увлекательное путешествие. Готовые рисунки следует внимательно рассмотреть, постараться найти уникальные особенности, одобрить, а маленького автора похвалить за старание. Как сказал один мудрец: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Поскольку фундамент личности закладывается именно в раннем возрасте, то взрослому нужно спешить зажечь в ребёнке огонёк творчества.

Личностное развитие

Взрослому следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских рисунков. Очень важно, чтобы ребёнок чувствовал уважение к своим творениям. Важно не забывать, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание



взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Поэтому не стоит бояться перехвалить малышей. Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя уверенными в себе людьми в будущем. Детские рисунки лучше не убирать, а организовать «картинную галерею», которую смогут посмотреть все члены семьи и гости. Важно регулярно обновлять «экспозицию».

Эстетическое развитие

На занятиях по рисованию следует предлагать ребёнку разнообразные материалы: цветные карандаши и фломастеры, мелки, акварельные и гуашевые краски, бумагу разной фактуры и цвета.

На занятиях путём наглядного представления взрослому нужно помочь малышу увидеть и сравнить различные варианты выполнения одной и той же картинки. Фон рисунка (цвет бумаги), используемая цветовая гамма, конфигурация изображений и их отдельных частей, их взаимное расположение на листе бумаги могут быть самыми разными. Пусть малыш выберет тот вариант, который ему нравится больше всего, и воплотит его в своём творчестве. Именно таким путём, вовлекая ребёнка в практическую деятельность, пробуждая в нём желание попробовать различные варианты воплощения задуманного сюжета, можно вызвать в нём эстетическое чувство, научить видеть красоту.

В книге **Е. А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей»** (<https://djvu.online/file/HrNOc0XQLkFo>) представлена **система игровых занятий**, позволяющая взрослому поэтапно, от простого к сложному, знакомить ребёнка с художественными материалами, способами и приёмами рисования, постепенно формируя и отработывая навыки рисования.

Система игровых занятий:

- ❖ Рисуем карандашами и фломастерами:
 - Знакомство с карандашами и фломастерами;
 - Рисование прямых линий;
 - Рисование кругов;
 - Самостоятельное рисование карандашами и фломастерами.
- ❖ Рисуем красками:
 - Знакомство с красками;
 - Рисование пальцами и ладонями;
 - Рисуем кисточкой;
 - Рисование с помощью штампа.

Рисуем карандашами и фломастерами

Цели и задачи:

- Обучение умению правильно держать карандаш или фломастер; ориентироваться на листе бумаги, рисовать прямые линии, кружочки и т. д.
- Развитие мелкой моторики.
- Ознакомление с окружающим миром.
- Развитие речи.
- Формирование интереса к рисованию.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, бумага, различные игрушки и предметы.

Методы обучения рисованию



Рисование в воздухе – изображение линий и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Использование этого приёма помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на двигательном уровне. Можно также рисовать пальцем на любой гладкой поверхности (стекле, столе).

Совместное рисование – совместные действия взрослого и ребёнка в процессе рисования. Взрослый вкладывает карандаш в руку ребёнка, берёт её в свою и водит по бумаге, создавая изображение и параллельно комментируя рисунок. Использование этого метода позволяет научить ребёнка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определённой силой, проводить различные линии и фигуры.

Дорисовывание деталей – процесс завершения рисунка. В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть рисунка, недостающие детали которого ребёнок должен дорисовать. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода обучения позволяет закрепить усвоенные ребёнком навыки (правильно держать карандаш, рисовать определённые линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполнения задания в зависимости от возраста ребёнка и уровня его умений.

Самостоятельное рисование – создание ребёнком рисунка по заданному взрослым сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков.

Подготовка к рисованию

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На столе должно быть только самое необходимое. Для начала – лист бумаги (чистый или с заготовкой для рисунка) и один карандаш (фломастер).

Чем рисовать?

Ребёнку раннего возраста сначала лучше предлагать фломастеры: они оставляют яркий след, не требуют сильного нажима. Но при этом следует соблюдать осторожность, следите, чтобы дети рисовали только на бумаге. На ряду с фломастерами можно использовать цветные карандаши с толстым мягким грифелем – они также оставляют яркий след без сильного давления.

Как правильно брать карандаш.

Для начала поместите карандаш между указательным и большим пальцами. Положите его на средний палец ребенка так, чтобы карандаш находился на нем в равновесии, даже лишенный других опор. При этом он должен опираться на костяшку между верхней и средней фалангами пальца. Опустите большой палец вашего ребенка сверху на карандаш. Создаваемое им давление фиксирует карандаш, не давая ему сдвигаться с места. После этого положите на карандаш его указательный пальчик – он должен расположиться между средним и большим пальцами. Указательный палец направляет карандаш, заставляет его двигаться в нужную сторону. Попросите ребенка опустить кончик карандаша на бумагу и провести несколько прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Если ощущается неудобство, нужно попробовать сдвинуть карандаш в руке, чтобы пишущий конец стал короче, и затем снова провести несколько линий.

Сначала дайте ребёнку только один карандаш или фломастер. В дальнейшем, когда он научится пользоваться карандашом (фломастером) и соблюдать необходимые меры предосторожности (рисовать только на бумаге, не пачкаться и т. д.), можно предлагать ему карандаши и фломастеры 2-3 и более цветов, давая возможность выбрать понравившийся цвет. На обобщающих занятиях предлагается полная гамма цветов и оттенков. А летом можно рисовать цветными мелками на асфальте, палочками на песке и земле.

На чём рисовать?



Карандашами и фломастерами можно рисовать на обычной белой бумаге формата А4. Даже если рисунок занимает не очень много места, следует предлагать лист бумаги достаточно большого размера. Это необходимо, чтобы ребёнок приучался во время рисования не выходить за границы листа. При этом листы должны быть расположены, как правило, горизонтально, как в альбоме. При рисовании линий и кругов на бумаге лучше нарисовать сначала их в воздухе.

Сюжеты работ

Занимаясь с детьми раннего возраста, следует рисовать конкретные предметы и явления, хорошо знакомые им. Для того, чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребёнок должен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь ребёнку как будто заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом очередного занятия следует показать малышу предмет, который будет им предложен для рисования. Вместе исследуйте его, обратите внимание на детали. А во время прогулки обращайтесь внимание ребёнка на то, как дождик из тучи капает, какая трава на газоне (у дороги) растёт и т. д.

Организация занятий

Взрослому следует сидеть за столом с ребёнком, чтобы он мог ему помогать.

В начале длительность занятий составляет 10-15 минут, постепенно её можно увеличить. Чтобы закрепить навыки малыша, один сюжет можно использовать несколько раз.

Занятие проходит в виде игры. Во всех рисунках присутствует сюжет. Взрослый комментирует процесс рисования, использует стихотворения, потешки, загадки.

Помощь

На начальных этапах обучения рисованию возможна совместная деятельность ребёнка со взрослым, когда взрослый берёт руку ребёнка в свою и помогает ему рисовать. При достаточном развитии навыков используется рисование по показу (поэтапное) и рисование по готовому образцу. Кроме того, взрослый помогает ребёнку располагать изображение на листе бумаги посредством создания карандашного наброска или показы пальцем, где следует рисовать.

Рисуем красками

Цели и задачи:

- Обучение умению правильно и аккуратно использовать краски, обмакивая в них кончик кисточки или пальчика; правильно пользоваться кисточкой; держать кисточку; легкими движениями проводить линии, рисовать точки и т. д.; мыть кисточку и хранить ее щетиной вверх.
- Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
- Развитие чувства цвета.
- Развитие эмоций и фантазий.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие речи.
- Ознакомление с окружающим миром.
- Формирование интереса к рисованию.

Материалы и инструменты: гуашевые краски, специальные краски для рисования пальцами, круглые и плоские кисти разного размера; различные виды бумаги, цветной матовый картон; палитра; деревянные геометрические фигурки (кубик, конус и др.).
Дополнительное оборудование: клеёнка на стол, фартук и халат, тряпочка или салфетка,



банка-непроливайка (с присоской на дне) для воды др. По возможности использовать мольберт.

Техника рисования

Рисование на мокрой бумаге – нанесение краски на лист, предварительно смоченный водой. При этом получается бессюжетный рисунок, на котором можно наблюдать размытые очертания, плавные переходы, смешение красок.

Рисование пальцами – нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев. Удобно рисовать кончиком указательного пальца, ведущий руки. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятнышек круглой формы, а при проведении им по бумаге получаются линии длиной 3-6 см. Используются специальные краски, гуашь или акварель. Краски разводятся до густоты сметаны и наливаются в плоские крышки. При смене красок пальчики моют в банке с водой и вытирают салфеткой.

Рисование ладонями – нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и её прикладывание к листу для получения отпечатка. Краску можно наносить кисточкой, либо коснувшись ладошкой краски в блюдце. При нанесении краски кисточкой используйте разные цвета. Прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.

Рисование кисточкой – нанесение красок на бумагу при помощи кисти. При этом сначала следует намочить кисть, затем взять на неё краску и легко, без нажима, нанести на бумагу. В этой технике используются кисти – круглые и плоские, краски – гуашь, бумага – плотная. Рисовать при помощи кисти можно такими способами:

- *примакивание* – нанесение на основу цветных пятен путем прикладывания к бумаге кисточкой с краской. После соприкосновения с бумагой кисточку следует сразу, без проведения мазков, оторвать от нее;
- *нанесение мазков* – рисование кисточкой путем проведения линий различной длины в разных направлениях (сверху вниз, слева направо и др.);
- *рисование кисточкой поверх карандашного эскиза* – нанесение красок поверх несложного карандашного эскиза, состоящего из простых линий и форм (прямые вертикальные и горизонтальные линии, круги, полукруги, овалы).

Рисование с помощью штампа – нанесение краски на поверхность специальной формы (штампа), прикладывание штампа красочным слоем к бумаге и придавливание с целью получения цветного оттиска. На штамп можно наносить одну или несколько красок. При помощи этого способа можно получать одинаковые оттиски в любом количестве, создавать из оттисков одинаковой и разной формы различные изображения. В качестве штампов можно использовать деревянные геометрические фигурки из игрушечного строительного набора или вырезать шаблоны нужной формы из овощей (моркови, картофеля).

Подготовка к рисованию

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На стол необходимо постелить клеёнку, а ребёнку надеть специальный клеёнчатый фартук или халат с рукавами на резинке. На столе должно быть только самое необходимое. Вначале (при рисовании пальцами или ладонями) – лист бумаги и одна краска или бумага, краска, кисточка и баночка с водой при рисовании кисточкой. Когда малыш научится рисовать красками аккуратно (вытирать руки салфеткой, не проливать воду, не пачкать краской стол, одежду), можно предлагать несколько красок.

Чем рисовать?



Используйте специальные краски для рисования руками, гуашь, акварель полусухую или в тюбиках (в этом случае краска перед работой разводится водой); нетоксичные, хорошего качества.

Вначале лучше рисовать пальчиками и ладошками, используя специальные краски. Если таких красок нет в наличии, можно использовать гуашь или акварель. Такое рисование поможет познакомить малыша с таким материалом для изобразительного творчества, как краски, изучить их свойства и изобразительные возможности. Но при этом следует соблюдать осторожность, следить, чтобы ребёнок рисовал только на бумаге. Если малыш не захочет на первом занятии окунуть пальчик в краску, не надо его заставлять. Дайте ребёнку возможность понаблюдать за вашими действиями. Объясните, что рисование пальцами и ладошками – это очень интересно, а испачканные руки потом можно вымыть.

При рисовании кисточкой используются круглые и плоские кисти разных размеров, но в работе с малышами предпочтительнее использовать большие кист и те, которые оставляют на бумаге крупный яркий след.

При рисовании с помощью штампа используются деревянные геометрические фигурки (кубики, цилиндры или конусы и др.), овощи, из которых вырезаются формы для печатания, различные деревянные фигурки – игрушки с плоскими поверхностями.

На чём рисовать?

Красками следует рисовать на акварельной или любой другой бумаге формата А4 или А3. Даже если рисунок будет небольшим, следует предлагать лист достаточно большого размера. Это необходимо, чтобы ребёнок учился во время рисования не выходить за границы листа бумаги. При этом листы, как правило, должны быть расположены горизонтально, как в альбоме.

Сюжеты работ

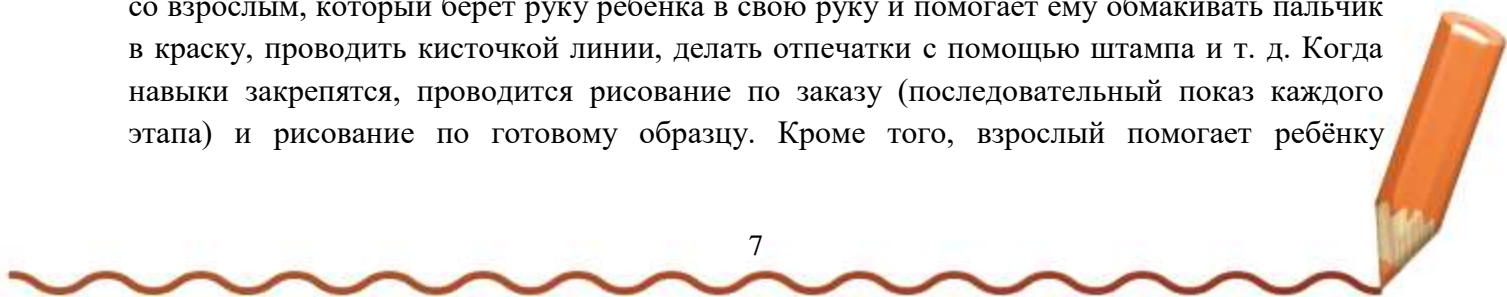
На занятиях по рисованию красками часто повторяются сюжеты, с которыми ребёнок уже знакомился при работе с карандашами и фломастерами. Например, та же самая трава или ёлочка может изображаться посредством линий, нарисованных карандашом, краской при помощи пальчика или кисточки.

Правила использования красок и кисточек

В первую очередь необходимо научить ребёнка правилам обращения с красками и кисточками. Покажите, как следует аккуратно брать краску на пальчик или кисточку, не пачкаться; объясните, что краски следует хранить аккуратно, баночки с красками закрывать после окончания работы. Покажите малышу, как пользоваться кисточкой – как её держать, смачивать в воде и снимать излишек воды о край баночки, как брать краску на кончик кисточки, рисовать легкими движениями, не нажимать на кисточку, не тереть кисточкой о бумагу, мыть кисточку перед тем, как взять другую краску. Объясните, что кисточку нельзя надолго оставлять в воде, иначе она искривится, что после рисования её надо вымыть и поставить в стаканчик щетиной вверх. После завершения работы нужно подождать, чтобы краска на рисунке высохла.

Помощь при рисовании

На начальных этапах обучения рисованию возможно совместное творчество ребёнка со взрослым, который берёт руку ребёнка в свою руку и помогает ему обмакивать пальчик в краску, проводить кисточкой линии, делать отпечатки с помощью штампа и т. д. Когда навыки закрепятся, проводится рисование по заказу (последовательный показ каждого этапа) и рисование по готовому образцу. Кроме того, взрослый помогает ребёнку



располагать изображение на листе бумаги посредством создания карандашного наброска или показа пальцем места на листе, где следует расположить изображение.

Для подбора тем и идей занятий помимо выше представленного пособия можно использовать следующую литературу:

- 1) Д. Н. Колдина «Игровое рисование для детей 2-3 лет» в трёх частях (Издательство «Сфера»);
- 2) Д. Н. Колдина «Учимся рисовать» для детей от 1 года до 3 лет из серии альбомов «Это может Ваш малыш» (<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post337305442/>);
- 3) «Рисуем пальчиками. Развитие и обучение детей от 1 до 2 лет» из серии книг «Школа Семи Гномов» (<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post332796859/>);
- 4) О. М. Сахарова «Каляки-маляки: Первые опыты рисования для детей 1-3 лет» (<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post337303887/>);
- 5) В. Н. Егорова «Школа раннего развития. Я рисую. Для детей от 1 года до 3 лет» (<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post337305665/>);
- 6) Серия книг «Рисуем пальчиками» издательства «Стрекоза» (https://vk.com/wall-54814223_402).

Основные этапы рисования с малышами

Любой малыш от года до трёх лет в ходе развития рисования проходит несколько этапов.

I этап. Знакомство с изобразительными материалами – карандашами, красками, мелками, тушью и другими.

На первом этапе рисования мы даём возможность малышу поэкспериментировать с красками или с карандашом, но при этом не даём заданий что-то изобразить.

Однако, посмотрев на случайно получившийся рисунок ребёнка, мы можем придать смысл тому, что у него вышло: «Ой, смотри, дым идёт!» (говорим, показывая ребёнку на каракули в виде кругов и штрихов). Или: «Это у тебя дождик идет кап-кап-кап-кап» (если малыш чертит карандашом сверху вниз)

II этап. Малыш подражает взрослому в рисовании.

Малыш в этом возрасте ещё не может поставить себе задачу как взрослый (пример такой задачи для взрослого: «Буду рисовать зайчика»). Даже если ребёнок 2 лет и поставит перед собой такую задачу («Хочу нарисовать снег»), то он быстро её потеряет и вместо снега на рисунке получится то, что получится.

Поэтому игровую задачу и задачу для рисования продумывает и ставит ребёнку взрослый, он показывает, что и как можно нарисовать, передаёт малышу способы действий с изобразительными материалами.

На этом этапе чаще всего взрослый заранее готовит фон и придумывает тему для рисования, а малыш дорисовывает фрагменты на этом фоне.

Именно на этом этапе взрослый показывает малышу способ применения кисточки и карандаша.

Самые первые приемы рисования кисточкой – это рисование примакиванием и рисование тычком. Важно, чтобы в процессе показа каждое своё действие в рисовании взрослый сопровождал речью, и чтобы эти действия и речь были ритмичными. Например, примакиваем кисточку и говорим «кап» на каждую получившуюся каплю дождя. Кап-кап-кап-кап – получается ритм дождя и ритмичные движения кисточкой рукой по листу бумаги. Ребёнок подражает взрослому.

Часто на этом этапе можно на первых порах использовать прием «рука в руке», то есть взять ручку малыша в свою руку и рисовать сначала вместе. Взрослый направляет



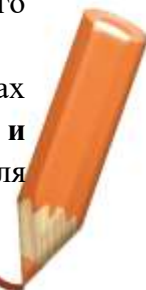
своей рукой ручку ребёнка. Потом постепенно мы ручку ребёнка отпускаем, и он начинает действовать сам.

III этап. Малыш может нарисовать образ по своему замыслу или по просьбе взрослого или игрушки.

На этом этапе нужно научить малышей рисовать кругообразные линии, т.к. они самые сложные для маленького ребёнка. Например, он уже может нарисовать зайку, мячик, снеговика. Этот этап приходит ближе к возрасту трёх лет.

Основные правила, которых стоит придерживаться при организации домашних занятий по рисованию с малышами:

- 1) **При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра.** Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует стихи, загадки, потешки и т.д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.
- 2) **Продолжительность занятий с детьми раннего возраста – 10-20 минут и более, в зависимости от возраста, настроения и желания самого ребёнка.** Предлагать позаниматься можно только после двух лет, когда малыш уже понимает, что означают слова «давай порисуем». До этого возраста нужно лишь привлекать внимание ребёнка материалом. Если взрослый с малышом начал рисовать, а дело не идёт, то следует закончить занятие, перенести на следующий раз.
- 3) **Перед началом занятия ребёнок должен быть сыт и находиться в хорошем настроении.**
- 4) Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. **У малышей ещё не сформированы многие навыки.** Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т. п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий (черкание, каляки-маляки). Поэтому рекомендуется начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приёмам: держать правильно карандаш (фломастер, кисточку); рисовать простые линии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию. Рисую «палочки» и дорожки» (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кружочки и овалы, ребёнок открывает для себя обобщённые формы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, впечатления от манипуляций с цветом.
- 5) В первое время, когда ребёнок ещё только учится правильно держать в руках карандаш и кисточку и рисовать ими, **очень важна частота и последовательность игровых занятий с ребёнком по рисованию.** Для



маленького ребёнка от 1 года до 3 лет очень важно соблюдать принцип планирования обучения, основанный на знании возрастных особенностей малышей. Исследования (Г. М. Лямина) показали, что если учить малышей чему-то новому, то лучше спланировать занятия так: провести их два дня подряд, а потом повторить материал через 2-3 дня. Именно с такой частотой занятий малыш сможет освоить и закрепить новый навык, а затем воспроизводить его в своём рисовании.

- 6) Перед началом работы с малышом готовят лишь то, что понадобится непосредственно на занятии. Важное условие успешного проведения занятий с детьми – **всё необходимое должно быть подготовлено заранее.**
- 7) Во время занятия взрослому **необходимо проговаривать названия художественных материалов, называть цвета** красок, карандашей, фломастеров.
- 8) После окончания занятия надо **похвалить малыша. Обязательно давать положительную оценку любому рисунку ребёнка**, даже если кажется, что он «получилось хуже, чем могло быть» или «хуже, чем у соседского ребёнка». Похвала очень важна в раннем возрасте. Ребёнку важна радость и гордость за достижения, он очень старается, и ему еще трудно даётся рисование. Рисовать нужно не ради выставок и образцово-показательного результата, а ради развития самого малыша. Для того, чтобы ребёнок чувствовал уважение и внимание к своим работам, каждый рисунок следует подписывать (имя автора и дату создания). Хранение работ ребёнка в отдельной папке позволит наблюдать динамику процесса развития его навыков рисования.
- 9) **По завершению рисования взрослому необходимо вымыть руки себе и ребёнку, убрать художественные материалы в недоступное для ребёнка место** (до того, пока ребёнок не научится ими пользоваться под контролем взрослого).
- 10) Нельзя всё рисование ребёнка сводить только к игровым занятиям со взрослым. Не менее **важно**, а может быть и более, **свободное рисование малыша по его замыслу.** Ему нужно уделять не меньше времени, чем обучающему рисованию со взрослым. Поэтому важно при планировании занятий по рисованию выделить время, когда взрослый просто даст малышу краски и возможность делать с ними то, что он пожелает. Если малыш не знает, что ему нарисовать, то в этом случае можно подсказать ему идею и помочь. Если же ребёнок сам творит – то вмешиваться в его свободное творчество и тем более вносить в него свои шаблоны («Ты как ёлку нарисовал? Неправильно? Как я тебя учила?») крайне нежелательно.

Играйте, развивайтесь, творите вместе со своим малышом!

