

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 67
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

355044 г.Ставрополь пр.Кулакова 25 – а тел: 39-10-70. факс39-10-86

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №67
_____ Шимко О.В.
Приказ № 101-ОД
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
воспитателя
(с функционалом по изобразительной деятельности)**

2023-2024 учебный год

Содержание

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	7
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	11
1.5. Планируемые результаты основания Программы.....	21
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов..	22

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность»)	23
2.1.1. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 2 до 3 лет.....	23
2.1.2. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 3 до 4 лет.....	25
2.1.3. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 4 до 5 лет.....	30
2.1.4. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 5 до 6 лет.....	34
2.1.5. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 6 до 7 лет.....	42
2.2. Содержание непосредственно организованной образовательной деятельности.....	51
2.3. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	53
2.4. Содержание и формы просветительской работы и взаимодействие с родителями (законными представителями).....	56
2.5. Работа с педагогическим коллективом.....	57

III. Организационный раздел Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	57
3.2. Методическое обеспечение Программы.....	72

IV. Приложения

Приложение № 1. Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности для возрастных групп

Приложение № 2. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей (инструментарий педагогической диагностики, диагностические таблицы по возрастным группам, аналитическая справка)

Приложение № 3. План работы с родителями (законными представителями)

Приложение № 4. План работы с педагогическим коллективом

Приложение №5. План индивидуальной работы с детьми

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитателя (с функционалом по изобразительной деятельности) (далее – Программа) разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 67 г. Ставрополя, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября

2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ № 67;
- Программа развития МБДОУ № 67;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 67;
- Положение о рабочей программе педагога.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании

доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

При составлении части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, использовался учебно-методический комплект парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой в соответствии с ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа по изобразительной деятельности для общеразвивающих групп;
- перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности для всех возрастов общеразвивающих групп;
- календарное планирование непосредственной образовательной деятельности для всех возрастов общеразвивающих групп;
- педагогическая диагностика достижения планируемых результатов на начало (сентябрь) и конец (апрель) учебного года;
- календарный план воспитательной работы;
- план работы с родителями (законными представителями);
- план взаимодействия с педагогами;
- план индивидуальной работы с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены:

- цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию;
- планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения Программы;

- характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников; способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- работы с педагогическим коллективом.

Организационный раздел Программы включает описание:

- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. раскрытие природы изобразительного искусства как результата творческой деятельности человека;
2. формирование эстетического отношения к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
3. развитие эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуального процесса «эстетического переживания пережитого»;
4. знакомство с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество;
5. формирование многоаспектного опыта художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости;
6. инициирование процессов творческого освоения культуры;
7. развитие специфической познавательной мотивации и «умных эмоций»;
8. расширение перспективы детского развития (индивидуальная траектория);

9. формирование готовности к развивающему школьному обучению.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Общепедагогические принципы Программы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей –возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлексирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением:

1. **Способность эмоционального переживания.** Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и

проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» – изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Основные подходы к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.4. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика особенностей развития детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенное мышление. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления – способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции – свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» – окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного

от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Характеристика особенностей развития детей Дошкольного возраста (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов (индивидуальных единиц восприятия) переходят к сенсорным эталонам (культурно-выработанным средствам восприятия). К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным

интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе

распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры.

Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условно и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной

нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5-7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра

сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.5. Планируемые результаты основания Программы

Планируемые результаты освоения Программы в раннем возрасте

Планируемые результаты освоения Программы к трем годам:

- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование): рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки.

Планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте

Планируемые результаты освоения Программы к четырем годам:

- ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать.

Планируемые результаты освоения Программы к пяти годам:

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах изобразительной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
- ребенок создает изображения в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями.

Планируемые результаты освоения Программы к шести годам:

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается изобразительной деятельностью; различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;
- ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы к концу дошкольного возраста:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами изобразительного искусства; обладает начальными знаниями об изобразительном искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Обследование детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование, лепка) осуществляется в начале (сентябрь) и конце (апрель) учебного года. Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используется диагностическое пособие «Диагностика педагогического процесса» под редакцией Н. В. Верещагиной (инструментарий педагогической диагностики и диагностические таблицы по возрастным группам см. в **Приложение № 2**)

Оценка результатов педагогической диагностики индивидуального развития детей:

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Оценка результатов мониторинга:

1. Оптимальный уровень развития – 4,5-5 баллов

2. Высокий (нормативный) уровень развития – 3,4-4,4 баллов

3. Средний (показатель проблем, незначительные трудности) уровень развития – 2,3-3,4

4. Низкий (выраженное несоответствие ребенка возрасту) уровень развития – ниже 2, 2 баллов.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность»)

2.1.1. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) изобразительная деятельность:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно;
- развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить; научить правильно держать карандаш, кисть;

- развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы; развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

- педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;
- педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;
- педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;
- педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие,

вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;

- при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

2) *Лепка:*

- педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

2.1.2. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к

восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе изобразительной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в изобразительном искусстве;
- готовить детей к посещению выставок детских работ, музеев;

2) *изобразительная деятельность:*

- формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие;
- формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);
- развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);

- формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;
- знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе изобразительной деятельности.
- 3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.
- 4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
- 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению различных детских художественных выставок.

Изобразительная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство

гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

1) Рисование:

- педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);
- продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»);
- педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

2) Лепка:

- педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

3) Аппликация:

- педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребёнком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;

4) Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

2.1.3. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, желание посещать музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;
- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;
- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;
- создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства; знакомит детей с творческими профессиями (художник); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

- 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
- 4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
- 5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) – это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.
- 6) Педагог организует посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению выставок.
- 7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации.
- 8) Педагог знакомит детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.
- 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

- педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем

участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

2) Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета,

используемые в росписи.

3) Лепка:

- педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.

4) Аппликация:

- педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.

2.1.4. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами

образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, художественных промыслах;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, музея;

2) изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать

личностное творческое начало;

- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк;
- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную);
- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие).
- 6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у

детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

- 7) Расширяет представления детей о народном искусстве и художественных промыслах.
- 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

- Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

- **Предметное рисование:** педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску

воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

- **Сюжетное рисование:** педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).
- **Декоративное рисование:** педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2) Лепка:

- педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить *с натуры и по представлению* знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.
- **Декоративная лепка:** педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

3) **Аппликация:**

- педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов,

овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащая изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

4) Прикладное творчество:

- педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (законных представителей), сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

2.1.5. Задачи и содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность») от 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области изобразительной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, музея (совместно с родителями (законными представителями));

2) *изобразительная деятельность:*

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на

обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, музея (совместно с родителями (законными представителями)).
- 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
- 8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).
- 9) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм,

выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

10) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

11) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, музей. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

- ***Предметное рисование:*** педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их

плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное).

Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

- **Сюжетное рисование:** педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
- **Декоративное рисование:** педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2) Лепка:

- педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение

по величине, выразительность поз, движений, деталей.

- **Декоративная лепка:** педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

3) **Аппликация:**

- педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

4) **Прикладное творчество:**

- при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол,

игольница) швом «вперед иголку». Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

5) Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

2.2. Содержание непосредственно организованной образовательной деятельности

Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разделу «Изобразительное искусство» разработано в соответствии с комплексным календарно-тематическим планированием воспитательно-образовательного процесса МБДОУ № 67 в группах общеразвивающей направленности (см. Приложение № 1)

Комплексное календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса МБДОУ № 67 в группах общеразвивающей направленности на 2023-2024 учебный год.

Месяц	Неделя	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1 04.09-08.09.	Здравствуй, детский сад!	Здравствуй, детский сад!	Я и мои друзья	Я и мои друзья	Скоро в школу
	2 11.09-15.09.	Наша группа	Наша группа	Мой город	Мой город	Мой город
	3 18.09-22.09.	Овощи	Овощи	Овощи	Овощи, злаки	Овощи, злаки
	4 25.09-29.09.	Фрукты Диагностика педпроцесса	Фрукты Диагностика педпроцесса	Фрукты, ягоды Диагностика педпроцесса	Фрукты, ягоды, грибы Диагностика педпроцесса	Фрукты, ягоды, грибы Диагностика педпроцесса
Октябрь	1 02.10-06.10	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень
	2 09.10-13.10.	Мебель	Мебель	Мебель	Мебель	Мебель
	3 16.10-20.10.	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные
	4 23.10-27.10.	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности
Ноябрь	1 30.10-03.11	Мой дом	Мой дом	Моя страна	Моя страна. Мой край.	Моя страна. Мой край.
	2 07.11-10.11.	Деревья	Деревья	Лес	Природные зоны России	Природные зоны России
	3 13.11-17.11	Профессии	Профессии	Профессии	Профессии	Профессии
	4 20.11-24.11	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень
	5 27.11-01.12.	Посуда	Посуда	Посуда	Кухня. Посуда	Кухня. Посуда
Декабрь	1 04.12-08.12.	Зимушка-зима	Зимушка-зима	Зимушка-зима	Зимушка-зима	Зимушка-зима
	2 11.12-15.12.	Одежда	Одежда	Одежда	Одежда	Одежда
	3 18.12-22.12	Природа зимой	Природа зимой	Природа зимой	Животные и растения Севера	Животные и растения Севера

	4 25.12-29.12	Новый год				
Январь	1 09.01-12.01.	Зимние забавы	Узоры зимы	Узоры зимы	Узоры зимы	Узоры зимы
	2 15.01-19.01.	Дикие животные				
	3 22.01-26.01.	Матрёшка	Матрёшка	Русское народное творчество	Русское народное творчество	Русское народное творчество
Февраль	1 29.01-02.02.	Мир растений	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения
	2 05.02-09.02.	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта
	3 12.02-16.02.	Волшебница – вода				
	4 19.02-22.02.	Мой папа	Мой папа	Защитники Отечества	Защитники Отечества	Защитники Отечества
	5 26.02-01.03	Рыбка	Рыбка	Рыбы	Подводный мир	Подводный мир
Март	1 04.03-07.03.	Мамин день	Мамин день	8 Марта	8 Марта	8 Марта
	2 11.03-15.03.	Весна-красна	Весна-красна	Весна-красна	Весна-красна	Весна-красна
	3 18.03-22.03.	Пернатые друзья				
	4 25.03-29.03	Неделя театра				
Апрель	1 01.04-05.04.	Неделя здоровья				
	2 08.04-12.04.	Наш друг – солнышко	Наш друг – солнышко	Космос	Космос	Космос
	3 15.04-19.04.	Неделя книги				
	4 22.04-27.04.	Уроки светофора <i>Диагностика педпроцесса</i>				
Май	1 02.05-08.05.	Семья	Семья	День Победы	День Победы	День Победы
	2 13.05-17.05.	Земля-наш общий дом	Семья	Семья	Семья	Семья
	3 20.05-24.05.	Транспорт	Транспорт	Транспорт	Транспорт	Транспорт
	4 27.05-31.05.	Скоро лето!				

В учебном плане для каждой возрастной группы отводится одно занятие по рисованию в неделю, одно занятие по лепке раз в две недели, одно занятие по аппликации раз в две недели. Общее количество учебных занятий по рисованию в год – 36, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года). Общее количество учебных занятий по лепке в год – 18 занятий, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года). Общее количество учебных занятий по аппликации в год – 18 занятий, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года).

Продолжительность занятия по рисованию:

Первая младшая группа (возраст детей 2-3 года) – 10 минут;
Вторая младшая группа (возраст 3-4 года) – 15 минут;
Средняя группа (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут;
Старшая группа (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут;
Подготовительная к школе группа (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

Продолжительность занятия по лепке:

Первая младшая группа (возраст детей 2-3 года) – 10 минут;
Вторая младшая группа (возраст 3-4 года) – 15 минут;
Средняя группа (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут;
Старшая группа (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут;
Подготовительная к школе группа (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

Продолжительность занятия по аппликации:

Первая младшая группа (возраст детей 2-3 года) – 10 минут;
Вторая младшая группа (возраст 3-4 года) – 15 минут;
Средняя группа (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут;
Старшая группа (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут;
Подготовительная к школе группа (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

2.3 Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого

потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Эстетическое направление воспитания.

- Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Дата	Праздник	Мероприятия
Сентябрь	1 сентября	День знаний	• Выставка рисунков «Как я провел лето», «Я и море»
	21 сентября	День города	• Выставка творческих работ «Россия – гордость моя!»
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	• Выставка детских работ «Мой любимый воспитатель, логопед»
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей	• Выставка «Музыка в рисунках детей»; • Акция «Подари рисунок «Спасибо вам, бабушки, дедушки!»
	16 октября	День отца в России	• Рисование на тему «Моя семья», «Мой папа»
Ноябрь	4 ноября	День народного единства	• Рассматривание фото, репродукций картин, иллюстраций на тему: «Дружба народов разных национальностей», «Национальные обычаи

			народов», «Русский народный костюм»; • Рассматривание альбома «Символика страны»
	27 ноября	День матери в России	• Рисование на тему «Мама любимая моя»
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	• Рисование
Декабрь	31 декабря	Новый год	• Изготовление открыток с новогодними пожеланиями в рисунках; • Рисование на тему «Новогоднее представление»
Март	8 марта	Международный женский день	• Рисование портрета «Моя мама»
Апрель	12 апреля	День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли	• Организация выставки по теме
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда	• Рассматривание картин и иллюстраций, рисование. Выставка детских работ
	9 мая	День Победы	• Выставка детских рисунков «День Победы»; • Акция «Окна Победы»
Июнь	1 июня	Международный день защиты детей	• Рисунки на асфальте «Солнечное лето для детей планеты»

	6 июня	День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка детских рисунков «Любимые герои сказок и стихов А. С. Пушкина»
	12 июня	День России	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание репродукций и картин о родной природе; • Рассматривание иллюстраций с изображением природы различных уголков нашей Родины; • Рисование на тему «Моя Родина».
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунки на асфальте «Ромашковое поле»
Август	22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка, посвященная Дню Российского флага

2.4 Содержание и формы просветительской работы и взаимодействие с родителями (законными представителями)

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий;
- анкетирование;
- тестирование.

План работы с родителями – см. Приложение №3

2.5 Работа с педагогическим коллективом

План работы с педагогическим коллективом – см. Приложение № 4

III. Организационный раздел Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень материалов для продуктивной деятельности

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листы для рисования	1 уп.
2.	Цветная бумага	5 уп.
3.	Цветные карандаши	1 кор.
4.	Простые карандаши	4 шт.
5.	Краски акварельные	6 кор.
6.	Гуашь	5 кор.
7.	Клей	3 шт.
8.	Восковые мелки	2 кор.
9.	Ножницы	2 шт.
10.	Кисти жесткие	2 шт.
11.	Кисти мягкие	6 шт.
12.	Палитры	1 шт.
13.	Магниты для доски	5 шт.
14.	Стаканчики для кисточек	2 шт.
15.	Непроливайки	1 шт.

Перечень наглядной информации

№ п/п	Наименование	Количество
Стендовая информация		
1.	«Роль изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста»	1
2.	«Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят»	1
3.	«Что дает ребёнку рисование в детском саду?»	1

4.	«Роль совместного творчества в семье»	1
5.	«Как научить ребёнка рисовать?»	1
6.	«Как рассматривать детские рисунки»	1
7.	«Учите детей наблюдать!»	1
8.	«Учите детей изображать!»	1
9.	«Новогодние игрушки на ёлку своими руками»	1
10.	«Что рисует Ваш ребёнок»	1
11.	«Игры на листе бумаги или открой в себе художника»	1
12.	«Как знакомить детей с жанрами изобразительного искусства»	1
13.	«Народные промыслы»	1
14.	«Как развивать творческие способности дошкольников»	1
15.	«Как развивать у ребёнка фантазию»	1
16.	«Необычное рисование»	1
17.	«Развитие речи на занятиях по ИЗО»	1
18.	«Материалы для детского творчества своими руками»	1
19.	«Семья и ДОУ – полноценные партнеры в развитии творческих способностей детей»	1
20.	«Создание условий для развития творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности по ФГОС ДО»	1
21.	«Материалы и оборудования для занятий по изобразительной деятельности в детском саду»	1
22.	«Развитие творческой личности детей дошкольного возраста через интеграцию образовательных областей»	1
23.	«Инновационные технологии рисования в ДОУ»	1
24.	«Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования»	1
25.	«Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»	1
26.	«Творческие игры по рисованию на развитие воображения, фантазии у детей дошкольного возраста»	1
27.	«Знакомство дошкольников с основами цветоведения»	1

28.	«Формирование у детей старшего дошкольного возраста изобразительных умений и навыков через нетрадиционные формы работы»	1
29.	«Художники Ставрополя»	1
30.	«Использование народного декоративно-прикладного искусства для развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности»	1
31.	«Нетрадиционные техники рисования как способ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста»	1
32.	«Пластилинография, как средство развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста»	1
Памятки, буклеты		
1.	«Изостудия дома»	1
2.	«Развитие творческих способностей ребёнка: полезные советы и игры»	1
3.	«Эстетическое воспитание в семье»	1
4.	«Рисуем мелками на асфальте с пользой: развивающие игры для всех»	1
5.	«О художественно-эстетическом развитии дошкольников»	1

Предметно-развивающая среда

№ п/п	Наименование игр и дидактических пособий	Количество
Пособия по цветоведению		
1.	«Веселый паровозик»	1
2.	«Собери букет»	1
3.	«Цветик-семицветик»	1
4.	«Волшебные капельки»	1
5.	«Цветные корзинки»	1
6.	«Подбери цвет к предмету»	1
7.	«Радужный хоровод»	1
Пособия по ознакомлению детей с живописью		
1.	Знакомим детей с пейзажной живописью (большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003	1
2.	Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное	1

	пособие/ Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – 2 изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003	
3.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. А. Саврасов, И. Левитан». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2011	1
4.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Перов, В. Суриков». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2011	1
5.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Васнецов, И. Билибин». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2012	1
6.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Поленов, М. Нестеров». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2012	1
7.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. И. Репин, В. Серов, М. Врубель». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2013	1
8.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. А. Иванов, Н. Ге». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2013	1
9.	«Художественная галерея. Моне» Еженедельное издание / Выпуск № 1, 2013	1
10.	Павел Гречишкин Живопись: альбом/ авт.-сост. П. М. Гречишкин; вступ. ст. Т. Д. Авдеева. – Пятигорск: Вестник Кавказа, 2005	1
11.	Краснушкин Е. В. Натюрморт в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013	1
12.	Краснушкин Е. В. Сказка в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 5-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012	1
13.	Краснушкин Е. В. Пейзаж в русской	1

	живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012	
14.	Краснушкин Е. В. Портрет в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012	1
Пособия по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством		
1.	Дорофеева А. «Городецкая роспись по дереву: Наглядно-дидактическое пособие». – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005	1
2.	Дорофеева А. «Хохлома: Наглядно-дидактическое пособие». – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2003	1
3.	Научно-методический журнал «Цветной мир. Изобразительная деятельность и дизайн в детском саду», № 1. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2008	1
Пособия по нетрадиционным техникам рисования		
1.	Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013	1
2.	Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013	1

Технологические карты поэтапного рисования

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. «Искусство детям. Дымковская игрушка». Рабочая тетрадь для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Творческий центр Сфера, 2003	1
2.	Дорожин Ю. «Искусство детям. Каргопольская игрушка». Рабочая тетрадь для занятий с детьми 6-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008	1
3.	Орлова Л. В. «Искусство детям.	1

	Хохломская роспись». Рабочая тетрадь для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2003	
4.	Дорожин Ю. Г. «Искусство детям. Сказочная гжель». Рабочая тетрадь для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ	1
5.	Дорожин Ю. «Искусство детям. Жостовский букет». Рабочая тетрадь для занятий с детьми 5-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011	1
6.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Дымковская роспись № 1. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
7.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Дымковская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
8.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Городецкая роспись № 1. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
9.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Городецкая роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
10.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Хохломская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
11.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Гжельская роспись № 1. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
12.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Мезенская роспись № 1. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Для детей дошкольного и	1

	младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	
13.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Мезенская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
14.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Полх-майданская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
15.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Уралосибирская роспись № 1. Рабочая тетрадь (5-6 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
16.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Уралосибирская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1
17.	Вохринцева С. «Учимся рисовать. Пермгородская роспись № 2. Рабочая тетрадь (6-9 лет). Для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – Екатеринбург: «Страна Фантазий», 2008	1

Перечень репродукций

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. А. Саврасов, И. Левитан». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2011 Перечень репродукций: А. К. Саврасов. «Грачи прилетели» (1871 г.) А. К. Саврасов. «Сухарева башня» (1872 г.) А. К. Саврасов. «Зимний пейзаж» (1873 г.) А. К. Саврасов. «Радуга» (1875 г.) И. Волков. «Портрет А. К. Саврасова» (1884 г.) И. И. Левитан. «Осенний день. Сокольники» (1879 г.)	1

	<p>И. И. Левитан. «Берёзовая роща» (1885-1889 гг.)</p> <p>И. И. Левитан. «Над вечным покоем» (1894 г.)</p> <p>И. И. Левитан. «Март (1895 г.)</p> <p>И. И. Левитан. «Лилии. (Ненюфары)» (1895 г.)</p> <p>И. И. Левитан. «Золотая осень» (1895) г.</p> <p>И. И. Левитан. «Весна. Большая вода» (1896 г.)</p> <p>И. И. Левитан. «Озеро. Русь» (1900 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Портрет И. И. Левитана» (1893 г.)</p>	
2.	<p>Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Перов, В. Суриков». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2011</p> <p>Перечень репродукций:</p> <p>В. Г. Перов. «Савояр» (1863 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Тройка». «Ученики-мастеровые везут воду» (1866 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Странник» (1870 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Птицелов» (1870 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Охотники на привале» (1871 г.)</p> <p>В. Г. Перов. «Автопортрет» (1870 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Утро стрелецкой казни» (1881 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Меншиков в Берёзове» (1883 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Боярыня Морозова» (1887 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Взятие снежного городка» (1891 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.)</p> <p>В. И. Суриков. «Автопортрет» (1879 г.)</p>	1
3.	<p>Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Васнецов, И. Билибин». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2012</p>	1

	<p>Перечень репродукций:</p> <p>В. М. Васнецов. «Автопортрет» (1873 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «Алёнушка» (1881 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «Иван-царевич на сером волке» (1889 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «Витязь на распутье» (1882 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «Три богатыря» (1898 г.)</p> <p>В. М. Васнецов. «Снегурочка» (1899 г.)</p> <p>И. Е. Репин. «Садко в подводном царстве» (1876 г.)</p> <p>И. Я. Билибин. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (1901 г.)</p> <p>И. Я. Билибин. «Иван-царевич и Жар-птица» (1899 г.)</p> <p>И. Я. Билибин. «Царевна-лягушка» (1899 г.)</p> <p>И. Я. Билибин. «Сказка о царе Салтане» (1905 г.)</p> <p>И. Я. Билибин. «Вольга и Микула» (1940 г.)</p> <p>Б. М. Кустодиев. «Портрет И. Я. Билибина» (1901 г.)</p>	
4.	<p>Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. В. Поленов, М. Нестеров». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2012</p> <p>Перечень репродукций:</p> <p>В. Д. Поленов. «Христос и грешница» (1887 г.)</p> <p>В. Д. Поленов. «На Тивериадском (Генисаретском) озере» (1888 г.)</p> <p>В. Д. Поленов. «На горе Елеонской» (1894 г.)</p> <p>В. Д. Поленов. «Христос в Гефсиманском саду» (1890-1900-е гг.)</p> <p>В. Д. Поленов. «Московский дворик» (1878 г.)</p> <p>И. Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872 г.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею» (1889-1890 гг.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Молчание» (1903 г.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Святая Русь» (1905 г.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Путь ко Христу» (1911 г.)</p>	1

	<p>М. В. Нестеров. «Душа народа (На Руси)» (1914-1916 гг.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Страстная седмица» (1933 г.)</p> <p>М. В. Нестеров. «Автопортрет» (1915 г.)</p>	
5.	<p>Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. И. Репин, В. Серов, М. Врубель». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2013</p> <p>Перечень репродукций:</p> <p>И. Е. Репин. «Автопортрет» (1878 г.)</p> <p>И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге» (1870-1873 гг.)</p> <p>И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883 гг.)</p> <p>И. Е. Репин. «Приём волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.)</p> <p>И. Е. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Автопортрет» (1880 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Девочка с персиками» (1887 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Дети (Саша и Юра Серовы)» (1899 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Портрет императора Николая II» (1900 г.)</p> <p>В. А. Серов. «Петр I на строительстве Петербурга» (1907 г.)</p> <p>М. А. Врубель. «Автопортрет» (1882 г.)</p> <p>М. А. Врубель. «Пан» (1899 г.)</p> <p>М. А. Врубель. «Царевна-Лебедь» (1900 г.)</p> <p>М. А. Врубель. «Демон сидящий» (1890 г.)</p>	1
6.	<p>Демонстрационные материалы: «Картины русских художников: репродукции и описания. А. Иванов, Н. Ге». – М.: ООО «Издательство «Айрис – пресс», 2013</p> <p>Перечень репродукций:</p> <p>А. А. Иванов. «Явление Христа народу» (1837-1857 гг.)</p> <p>А. А. Иванов. «Голова Иоанна Крестителя (эскиз)</p> <p>А. А. Иванов. «Ветка»</p> <p>А. А. Иванов. «Монтичелли(Тиволийские</p>	1

	<p>горы)» (1840-е гг.) А. А. Иванов. «Неаполитанский залив у Кастелламаре» (1846 г.) Н. Н. Ге. «Тайная вечеря» (1866 г.) Н. Н. Ге. «Вестники Воскресения» (1867 г.) Н. Н. Ге. «Что есть истина?» (1890 г.) Н. Н. Ге. «Совесть (Иуда)» (1891 г.) Н. Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871 г.) В. Перов. «Христос в Гефсиманском саду» В. Суриков. «Исцеление слепорождённого»</p>	
7.	«Художественная галерея. Моне» Еженедельное издание / Выпуск № 1, 2013	1
8.	Павел Гречишкин Живопись: альбом/ авт.-сост. П. М. Гречишкин; вступ. ст. Т. Д. Авдеева. – Пятигорск: Вестник Кавказа, 2005	1
9.	<p>Знакомим детей с пейзажной живописью (большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003</p> <p>Перечень репродукций: И. И. Левитан «Золотая осень» (1895 г.) И. И. Левитан. «Золотая осень. Слободка» (1889 г.) И. И. Шишкин. «Зима» (1890 г.) А. К. Саврасов. «Грачи прилетели» (1871 г.) А. И. Куинджи. «Березовая роща» (1879 г.) В. Д. Polenov. «Золотая осень» (1893 г.) И. С. Остроухов. «Золотая осень» (1887 г.) Е. Е. Волков. «Октябрь» (1883 г.) И. И. Левитан. «Весна. Большая вода» (1897 г.) И. И. Левитан. «Сумерки. Стога» (1899 г.) А. А. Рылов. «Закат» (1917 г.) А. А. Рылов. «Зеленый шум» (1904 г.) Ф. А. Васильев. «Мокрый луг» (1872 г.) А. К. Соколов. «На Луне» (сер. XX в.) В. Д. Polenov. «Московский дворик» (1878 г.) В. И. Суриков. «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870 г.) Н. К. Рерих. «Гималаи» (1914 г.) И. К. Айвазовский. «Волна» (1889 г.)</p>	1

	<p>Г. Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль» (1957 г.) А. М. Васнецов. «Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века» (1900 г.) С. Ю. Жуковский. «Пейзаж. Лес» (сер. XX в.) А. А. Рылов. «В голубом просторе» (1918 г.) И. И. Шишкин. «Полдень. В окрестностях Москвы» (1869г.) И. Э. Грабарь. «Февральская лазурь» (1904 г.) И. И. Шишкин. «Лесные дали» (1884 г.) И. Э. Грабарь. «Рябинка» (1915 г.) И. И. Левитан. «Осенний день. Сокольники» (1879 г.) И. Э. Грабарь. «Сказка инея и восходящего солнца» (нач. XX в.) Н. Н. Ромадин. «Пейзаж в Островском» (сер. XX в.) И. И. Левитан. «Летний вечер. Околица» (1899 г.)</p>	
10.	<p>Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – 2 изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 Перечень репродукций: К. С. Петров-Водкин. «Яблоки на красном фоне» (1917 г.) П. П. Кончаловский. «Сирень в корзине» (1933 г.) И. И. Машков. «Две темные розы и тарелка с клубникой» (1939 г.) И. Е. Репин. «Яблоки и листья» (1879 г.) П. П. Кончаловский. «Яблоки на столе у печки» (1947 г.) К. С. Петров-Водкин. «Бокал и лимон» (1922 г.) И. И. Машков. «Натюрморт. Синие сливы» (1910 г.) И. Т. Хруцкий. «Цветы и плоды» (1839 г.) И. Т. Хруцкий. «Натюрморт» (фрагмент) (1839 г.) И. И. Машков. «Натюрморт с самоваром» (1919 г.)</p>	1

	<p>П. П. Кончаловский. «Сухие краски» (1913 г.)</p> <p>И. И. Машков. «Снедь московская: хлебы» (1924 г.)</p> <p>Ф. П. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птичка» (1820 г.)</p> <p>В. Ф. Стожаров. «Лён» (1967 г.)</p> <p>В. Ф. Стожаров. «Натюрморт. Квас» (1972 г.)</p> <p>И. Т. Хруцкий. «Натюрморт со свечой» (конец 30-х гг. XIX в.)</p> <p>М. С. Сарьян. «Осенний цветы» (1939 г.)</p> <p>И. Э. Грабарь. «Хризантемы» (1905 г.)</p> <p>И. Э. Грабарь. «Дельфиниум» (1908 г.)</p> <p>П. П. Кончаловский. «Зеленая рюмка» (1933 г.)</p> <p>Е. В. Зуев. «Дары лесов» (1967 г.)</p> <p>А. Н. Якобсон. «Цветы (Аквилегии)» (1958 г.)</p> <p>И. Э. Грабарь. «Неприбранный стол» (1907 г.)</p> <p>З. Е. Серебрякова. «За обедом» (1914 г.)</p>	
11.	<p>Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001</p>	1
12.	<p>Краснушкин Е. В. Натюрморт в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013</p> <p>Перечень репродукций:</p> <p>Неизвестный художник. «Листы из книг и картинки» (1783 г.)</p> <p>И. Ф. Хруцкий. «Цветы и плоды» (1839 г.)</p> <p>К. А. Коровин. «Гвоздики и фиалки в белой вазе» (1912 г.)</p> <p>П. П. Кончаловский. «Сухие краски» (фрагмент) (1912 г.)</p> <p>Р. Р. Фальк. «Красная мебель» (фрагмент) (1920 г.)</p> <p>К. С. Петров-Водкин. «Розовый натюрморт» (фрагмент) (1918 г.)</p> <p>С. В. Герасимов. «Колокольчики» (фрагмент) (1945 г.)</p>	1

	В. Ф. Стожаров. «Хлеб, соль и братина» (фрагмент) (1964)	
13.	<p>Краснушкин Е. В. Сказка в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 5-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012</p> <p>Перечень репродукций: Народная картинка. «Птица Сирина» (конец XVIII – начало XIX века) В. М. Васнецов. «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» (фрагмент) (1896 г.) В. М. Васнецов. «Богатыри» (1898 г.) И. Я. Билибин. «Царь Дадон и шамаханская царица» (фрагмент) (1906 г.) В. М. Васнецов. «Иван-царевич на сером волке» (1889 г.) М. А. Врубель. «Царевна-лебедь» (1900 г.) С. В. Малютин. «Кашей бессмертный» (1898 г.) Н. Е. Чарушин. «Лягушка-путешественница» (фрагмент) (1987 г.)</p>	1
14.	<p>Краснушкин Е. В. Пейзаж в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012</p> <p>Перечень репродукций: И. И. Левитан. «Золотая осень» (1895 г.) М. С. Сарьян. «Финиковая пальма. Египет» (1911 г.) В. Д. Поленов. «Московский дворик» (1878 г.) Н. К. Рерих. «Канчэндзона. Гималаи» (1933 г.) И. К. Айвазовский. «Радуга» (1873 г.) А. К. Саврасов. «Грачи прилетели» (1871 г.) А. В. Лентулов. «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915 г.) И. И. Шишкин. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872 г.)</p>	1
15.	Краснушкин Е. В. Портрет в русской живописи: Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,	1

2012	Перечень репродукций: В. Л. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной» (1797 г.) В. А. Тропинин. «Кружевница» (1823 г.) К. П. Брюллов. «Всадница» (1832 г.) К. П. Брюллов. «Портрет В. А. Перовского» (1837 г.) И. Н. Крамской. «Пасечник» (1882 г.) В. А. Серов. «Мика Морозов» (1901 г.) З. Е. Серебрякова. «За туалетом» (автопортрет) (1909 г.) А. В. Лентулов. «Автопортрет» (1915 г.)	
------	---	--

Игрушки

№ п/п	Наименование	Количество
Игрушки деревянные		
1.	Хохломская роспись «Солонка»	1
2.	Хохломская роспись «Стакан»	1
3.	Хохломская роспись «Тарелка»	1
4.	Хохломская роспись «Петух»	1
5.	Матрёшка	1
6.	Пасхальное яйцо «Жостовская роспись»	1
7.	Лошадка на колесах	1
Игрушки глиняные		
1.	Дымковская игрушка «Водоноска»	1
2.	Дымковская игрушка «Баба с младенцем»	1
3.	Дымковская игрушка «Семья»	1
Муляжи фруктов и овощей		
1.	Набор муляжей «Овощи»	1
2.	Набор муляжей «Фрукты»	1
3.	Набор муляжей «Грибы съедобные»	1
Игрушки разные		
1.	Кукла «Мальчик в русском костюме»	1
2.	Кукла «Девочка в русском костюме»	1
3.	Пирамидка	1
4.	Неваляшка	1

3.2. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно - методический комплект кабинета воспитателя по ИЗО

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016	1
2.	Художественно-творческая деятельность: развернутое тематическое планирование: младший, средний, старший дошкольный возраст / авт.-сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2010	1
3.	Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Средняя группа / авт.-сост. Н. Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014	2
4.	Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Старшая группа / авт.-сост. Н. Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2017	1
5.	Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014	1
6.	Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011	1
7.	Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2010	1
8.	Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2010	1
9.	Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной познавательной деятельности дошкольников. – М.:	1

	Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2010	
10.	Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009	1
11.	Лыкова И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011 (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ»)	1
12.	Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013	1
13.	Давыдова Г. Н. Рисуем транспорт. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011	1
14.	Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008	1
15.	Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002	1
16.	Головина М. Ф. и др. Пространство детского сада: творческая деятельность / Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016	1
17.	Алябьева Е. А. Познавательное развитие ребенка: сказки о природе. – М.: ТЦ Сфера, 2016	1
18.	Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2017	1
19.	Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись.	1

	Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010	
20.	Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-4 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012	1
21.	Конощук С. И. Фантазии круглый год: [пособие для педагогических коллективов детских садов, студентов, родителей]/ Светлана Конощук. – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011	1
22.	Недорезова О. В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006	1
23.	Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007	1
24.	Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками/ авт.-сост. Н. В. Тимофеева. – Волгоград: Учитель, 2011	1
25.	Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007	1
26.	Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001	1
27.	Дрезнина М. Г. Семейная палитра: учебно-методическое пособие. – М.: Обруч, 2014	1